

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Каракашлинская основная общеобразовательная школа»
Ютазинского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»

Протокол заседания ШМО учителей
гуманитарного цикла

от 17.08 № 1

Руководитель

Насырова Ф.И. (Насырова Ф.И.)

«Согласовано»

Заместитель директора
по учебной работе

Ахметова Э.Ф. (Ахметова Э.Ф.)

« 19 » 08 2022 г.

«Утверждаю»

Директор

МБОУ «Каракашлинская ООШ»

Закиров М.Ш. (Закиров М.Ш.)

Приказ № 99

от « 19 » августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (татарская) литература»

для основного общего образования

Классы: 6-9

Срок освоения программы: 5 лет

Период освоения: 2022 – 2027

Составитель: Галимова Гульназ Марселевна
учитель татарского языка и литературы

Принята на заседание
педагогического совета
протокол № 2

« 19 » 08 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Татарская литература» для общеобразовательной организации с обучением на татарском языке (5-9 классы) ориентирована на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава; предусматривает ознакомление учащихся на уровне основного общего образования с лучшими произведениями татарской литературы, с творчеством отдельных писателей, усвоение методов разбора и анализа литературных произведений; предусматривает обучение пониманию новизны в творчестве отдельных выдающихся литераторов, умению формировать объективные выводы и отношение, а также обеспечивает сохранение психического и физического здоровья детей.

Обучение татарской литературе на уровне основного общего образования включает в себя формирование необходимых для понимания и интеллектуального осмысления литературного произведения и творчества писателя теоретических и творческих навыков, а также знакомство учащихся с информацией о национальной культуре татарского народа.

Настоящая программа по родной (татарской) литературе для 5-9 классов создана на основе ООП ООО

МБОУ «Каракашлинская ООШ» Ютазинского муниципального района Республики Татарстан

Структура документа

Рабочая программа по родной (татарской) литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (татарская) литература » за курс 5-9 классов.
2. Содержание учебного предмета (курса)
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у выпускников будут сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности; знание истории, языка, культуры своего народа, своего края и России; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, осознанному выбору профессии на основе формирования уважительного отношения к труду;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной жизни;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим, готовности и способности вести диалог с ними и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения социальной жизни; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- формирование нравственных чувств и поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении с окружающими в образовательной и общественно-полезной деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ экологической культуры;
- осознание значения семейных ценностей, формирование и развитие уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи;

- развитие эстетической культуры через освоение художественного наследия русского, татарского народа и других народов России и мира.

- развитие эстетического осознания через освоение художественного и культурного наследия народов Татарстана, России и всего мира.

Метапредметные результаты изучения родной (татарской) литературы

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижений целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение читать и понять суть художественного произведения, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;

- умение строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты изучения предмета «Родная (татарская литература)» при получении основного общего образования:

Родная литература:

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Родная (татарская) литература» являются умения:

- Определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт (5–6 классы);
- Пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа (5–6 классы), выявлять особенности композиции (6–7 классы);
- Охарактеризовать героев-персонажей, давать им сравнительные характеристики (5–6 классы), оценивать систему персонажей (6–7 классы);
- Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (6–7 классы), выявлять особенности языка и стиля писателя (8–9 классы);

- Определять жанровую, родовую специфику художественного произведения (7–9 классы);
- Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 классы);
- Выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними (5–7 классы); анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 классы);
- Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю (в каждом классе – на своем уровне);
- Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом классе);
- Выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне), вести учебные дискуссии (7–9 классы);
- Сбирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему (в каждом классе – на своем уровне);
- Выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 классы);
- Ориентироваться в информационном образовательном пространстве (7–8 классы), работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (8–9 классы), пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне)

Выпускник школы при получении основного общего образования научится:

- Осознавать значимости чтения и изучения родной (татарской) литературы для своего дальнейшего развития;
- Понимать родную (татарскую) литературу как одну из основных национально- культурных ценностей татарского народа, как особого способа познания жизни.

Выпускник школы при получении основного общего образования получит возможность научиться:

- Сформировать убеждение, что в татарской литературе отражается менталитет татарского народа, его история, мировосприятие, что литература несет в себе важные для жизни человека смыслы.*

Выпускник школы при получении основного общего образования научится:

- Понимать ключевые проблемы изученных произведений татарского фольклора и фольклора других народов, древнетюркской литературы, литературы XVIII века, татарских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- Эстетически воспринимать произведения литературы;
- формировать эстетический вкус;
- понимать слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
- Осознавать коммуникативно-эстетические возможности татарского языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры татарского народа, культуры тюркских народов, мировой культуры.

Выпускник школы при получении основного общего образования получит возможность научиться:

-Размышлять над целым рядом общечеловеческих проблем,

-Высказываться по проблемам, используя возможности татарского литературного языка.

Выпускник школы при получении основного общего образования научится:

-Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-Пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств татарского языка и цитат из текста;

-Отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

-Создавать устные монологические высказывания разного типа;

-Вести диалог;

-Формулировать собственное отношение к произведениям татарской литературы, оценивать их;

Выпускник школы при получении основного общего образования получит возможность научиться:

-аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;

-создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;

-участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

-формировать свой дальнейший круг чтения.

Выпускник школы при получении основного общего образования научится:

-Понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОСНОВНОГО СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

6 класс (1 ч. в неделю, всего 35 ч.)

Ведущая тема: система образов

№ п/п	Количество часов	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1.	1 ч.	<p>Повторение эпических жанров фольклора (баиты, сказки, предания, легенды), метафоричность, аллегоричность.</p> <p>Мифы. Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы («Алып кешеләр» / «Великаны», «Жил иясе жил чыгара» / «Откуда появляется ветер»).</p>	<p>Различать образы рассказчика и повествователя, мифических героев в эпическом произведении. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).</p> <p>Выразительно читать тексты. Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.</p>
2	2ч.	<p>Практическое занятие. Литературное произведение.Содержание и форма. А.Еники. анализ рассказа “Бала” / “Дитя”</p>	<p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений. Находить в тексте изобрази-</p>

			тельно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, сравнения, метафоры)
3.	3 ч.	<p>Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе. Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Изучение им фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Повесть К. Насыри «Әбүгалисина» / «Абу Али Сина». Фантастический сюжет и просветительские идеи в повести.</p> <p>Просветительское движение у татар.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> Образ Абу Али Сины – исторический персонаж, сказочный герой или просветительский идеал?</p>	<p>Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.</p> <p>Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы по татарскому просветительству.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений. Писать сочинение-повествование. Использовать в письменном тексте изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, сравнения, метафоры).</p>
4.	1 ч.	<p>Переход фольклорных жанров в литературу: условность (Г. Рахим «Яз әкиятләре» / «Весенние сказки»). Аллегорическая образность. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение бескорыстия как важного человеческого качества.</p>	
5.	2 ч.	<p>Г. Ибрагимов. Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты</p>	<p>Отмечать особенности системы образов. Выступать с развёрнутыми сообщениями,</p>

		<p>народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов людей.</p> <p>Образ Алмачуар. Любовь маленького героя к лошади. Функции образов мальчика-рассказчика и взрослого повествователя. Этнографические детали и материалы. Образ татарской деревни.</p>	<p>обобщающими такие наблюдения. Письменно оформлять результаты выступления.</p>
6.	3 ч.	<p>Г.Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Характер. Воспоминания, условность, вымысел.</p>	<p>Владеть такими видами пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др. Написать сочинение по повести Тукая.</p>
7.	2 ч.	<p>Р.Батулла. «Имче» / «Знахарка». Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство героя Батуллы с Тукаевским Апуш и отличия от него. Приёмы создания исторических ситуаций. Особенности рассказывания.</p>	<p>Находить в тексте Р.Батуллы незнакомые слова и определять их значение. Сформулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p>
8.	2 ч.	<p>Комические образы. Жизнь и творчество Г. Камала – одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» / «Первый театр».</p>	<p>Иметь представление об истории татарского театра, о жизни и творчестве Г. Камала. Знать содержание комедии. Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной кон-</p>

		<p>Просветительские идеи, комические средства.</p>	<p>фликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка драматурга. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа.</p> <p>Дать оценку комедии в свете общеэстетических характеристик татарской литературы начала XX века.</p>
9.	1 ч.	<p>Лирико-эмоциональные образы. Дардменд «Видагъ» / «Прощание». Содержание лирического текста, лирический герой, чувство-переживание. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.</p> <p>Жизнь и творчество Дардеменда. Татарское литературоведение о Дардеменде.</p>	<p>Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия стиха рифмованного от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения.</p>
10.	1 ч.	<p>С. Рамиев «Уку» / «Знание». Просветительский мотив. Образ автора. Гражданская лирика. Жизнь и творчество С. Рамиева. Татарское литературоведение о Рамиеве.</p>	<p>Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, читать выразительно. Соотносить образы лирического героя и поэта.</p> <p>Выучить наизусть одно стихотворение Дардменда и С.Рамиева.</p>
11.	1 ч.	<p>Х. Такташ «Пи-би-бип». Образ природы и</p>	<p>Информация о жанре пейзажной лирики.</p>

		родной земли.	
12.	1	Практическое занятие. Тема: Анализ лирического произведения. Лирические жанры: пейзажная лирика; образы природы.	
13	2	И.Гази. Рассказ «Кояш артыннан киткән тургай» /”Жаворонок, полетевший за солнцем”. Объект описания в рассказе, образ рассказчика, приемы описания Внеклассное чтение. И.Гази «Три Махмута»	Владеть такими видами пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.
14	3	Ф.Яруллин. Рассказ “Ак төнбоек” / «Белая кувшинка». Событие, герои. Конфликт и этапы сюжета. Методы , использованные писателем. Внеклассное чтение. Ф.Яруллин. Рассказ «Лесная сказка»	Владеть такими видами пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.
15.	2	Муса Джалиль. Жизненный путь М.Джалиля, информация о творчестве поэта. Баллада «Сандугач һәм чишмә» / «Соловей и родник» балладасы. Условность, аллегория. Внеклассное чтение. М.Джалиль. Баллада “Ана бәйрәмә” / “Праздник матери”	Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, читать выразительно. Соотносить образы лирического героя и поэта.
16.	1	Ильдар Юзеев. “Бакчачы турында баллада”/ «баллада о садовнике»; “Иолдыз кашка	Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, читать выразительно.

		<p>турында баллада”/ «Баллада о Йолдыз кашка».</p> <p>Баллада- произведение лиро-эпического жанра. Языковые особенности баллады..</p>	Соотносить образы лирического героя и поэта.
17	3	<p>Ахмед Файзи. Жизнь и творчество писателя. История изучения жизни Габдуллы Тукая и история написания романа “Тукай” Чтение отрывков из романа. Главный герой. Развитие речи. Сочинение “Образ Г.Тукая в искусстве”</p>	Владеть такими видами пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.
18	1	<p>Защита проектных работ.</p>	Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения.
19.	1 ч.	<p>Внеклассное чтение. Лена Шагыйрьжан, поэма «Тукай тавышы»/ «Голос Тукая»</p>	Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, читать выразительно. Соотносить образы лирического героя и поэта.
20	1	<p>Итоговый урок.</p>	
	35 ч		

7 класс (1 ч. в неделю, всего 35 ч.)

Ведущая тема: литературные роды и жанры

№ п/п	Колич ество часов	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразова- тельной подготовки учащихся
1.	1 ч.	Повторение: система образов. Деталь и образ. Литература как вид искусства. Место литературы среди других видов искусства. Особенности строения модели жизни в искусстве слова.	Определять образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении, образы людей и образы природы.
2.	2 ч.	Герои эпоса: национальные и общечеловеческие Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей», первая пол. XVв. («Идегэй» – в сокращенном виде). <i>Тема для обсуждения.</i> Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.	Иметь представление о содержании текста произведения. Выразительно читать фрагменты. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Учить наизусть одно из авторских отступлений (об Идел-йорт). Писать характеристику главному герою.
3	1 ч.	Литература начала XX века.	Общее представление о литературе начала XX века.

4	3 ч.	<p>Лирический род литературы. Лирика и лиро-эпика. Г.Тукай «Милләтә» / «Нации», «Милли моннар»/»Национальные мелодии» «Шагыйрь»/»Поэт», «Театр». Диалогичность стихотворения. Обращение к нации, констатация любви к своему народу. Лирика, гражданская лирика.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> Тема судьбы нации в творчестве Г. Тукая.</p>	<p>Отмечать особенности лирического рода. Выделять лирического героя, его чувства-переживания. Самостоятельная работа по творчеству Тукая.</p>
5.	2 ч.	<p>Эпический род художественной литературы. Эпические жанры. Жанр рассказа. Н. Думави «Яшь ана» / «Молодая мама». Нетрадиционный для татарской литературы сюжет об отношениях девочки и ее мачехи. Смысловая нагрузка образа мачехи. Своеобразие языка и интонации произведения.</p>	<p>Анализировать тексты. Определять особенности жанра. Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения.</p> <p>Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, характеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, группировку образов, основные этапы развития сюжета, охарактеризовать своеобразие языка писателей.</p>
6.	2 ч.	<p>Жанр повести. Ш.Камал. «Акчарлаклар» / «Чайки». Проблема вынужденности искать счастья на чужой земле. Драматизм. Художественная речь: повествование, диалог, монолог.</p>	<p>Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, характеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, группировку образов, основные этапы развития сюжета, охарактеризовать своеобразие языка писателей.</p>
7.	1 ч.	<p>Татарская литература в 1920-1930 годы. Исторические события, повлиявшие на литературу. Разнообразие литературных произведений (Произведения, продолжающие национальные традиции. Произведения, созданные в рамках</p>	<p>Иметь представление о литературе данного периода.</p>

		новой идеологии)	
8.	1 ч.	Жизнь и творчество Х.Такташа. Особенности творчества поэта. Поэма “Мокамай”. Лиро-эпический жанр.персонаж, характер. Композиция. Время и пространство в литературном произведении. Эпиграф. Посвящение.	
9.	2 ч.	Драматический род литературы. Драматические жанры. История возникновения драматического рода у татар. Г. Исхакый «Жан Баевич» / «Жан Баевич».Описание комической ситуации, возникшей в татарском обществе в нач.ХХ века о том, как отдельные представители, желая показаться образованными, перенимают внешние атрибуты русского быта, «забывают» свой язык и своих корней. Сатира и ирония.	Выявлять признаки драматического рода и жанра комедии на примере произведения Г. Исхаки. Характеристика главного героя
10.	2 ч.	Жанр повести . Жизнь и творчество Г. Ибрагимова Повесть “Красные цветы”. Художественная обработка повести Г.Ибрагимова “Красные цветы”	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, группировку образов, основные этапы развития сюжета, охарактеризовать своеобразие языка писателя.
11.	1 ч.	Татарская литература второй половины ХХ века.	Иметь представление о литературе второй половины ХХ века.
12.	2 ч.	С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях, в этих долинах...», “Әнкәй”/ “Мама”. Образ	Анализировать стихотворения. Иметь представление о творчестве поэта.

		<p>родного края, мифологизация образа родины.</p> <p>Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима. Насыщение лирики психологическими деталями.</p>	<p>Выявлять черты фольклорной традиции в стихах С. Хакима, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.</p>
13.	2 ч.	<p>Жанр повести. А.Еники «Эйтелмэгэн васыять» / «Невысказанное завещание». Национальная и социальная проблематика. Раздумья о судьбе татарской нации, о потере нравственных ориентиров в обществе.</p> <p>Эпиграф, посвящение, сильная позиция.</p> <p>Жизнь и творчество А. Еники.</p>	<p>Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, группировку образов, основные этапы развития сюжета, охарактеризовать своеобразие языка писателя.</p>
14.	2 ч.	<p>Ш.Хусаинов. «Эни килде» («Эниемнең ак күлмәге») / «Белое платье матери». Социально-этическая проблематика. Образ, символ, архетип.</p> <p>Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.</p>	<p>Выявлять признаки жанра драмы на примере произведения Ш. Хусаинова.</p> <p>Новаторство драматургов, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик литературы определённой эпохи.</p>

15.	1 ч.	<p>Мотив счастья в татарской литературе. Г. Сабитов. «Тәуге соклану» / «Первый восторг». Сюжет рассказа, картины деревенской жизни. Конфликт как результат проявления зависти. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. Событие, подтекст, контекст. Символы золотой рыбки, белых облаков.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> Что такое счастье?</p>	<p>Охарактеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др. Находить символы, параллелизмы в тексте, определять их функцию.</p>
16.	2 ч.	<p>Жанр повести. М. Магдеев. «Без –кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления.</p> <p>Повторение мотивов и тем в различные периоды развития литературы. Мотив судьбы нации в татарской литературе начала XX века, второй пол. XX века.</p>	<p>Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, группировку образов, основные этапы развития сюжета, охарактеризовать своеобразие языка писателя.</p>
17.	1 ч.	<p>Жанр рассказа. Жизнь и творчество М. Галиева. Рассказ “ Сыграй нам”</p>	<p>Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей.</p>
18.	2 ч.	<p>Г. Гильманов «Язмышның туган көне» / «День рождения судьбы». Изображенный мир. Пейзаж,</p>	<p>Анализировать форму выражения авторской позиции в рассказе.</p>

		<p>портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> Знакомо ли вам ожидание чуда?</p>	
19.	2 ч.	<p>Творчество и биография З. Хакима. Драма “Странная девочка”</p> <p>Тема. проблема, идея. Идеал. Художественный методы и стиль.</p>	<p>Характеристика главного героя.</p> <p>Выявлять признаки жанра драмы на примере произведения.</p>
20.	1 ч.	<p>Жизнь и творчество Р. Хариса. Поэма “Сабантуй”</p>	<p>Анализировать стихотворение. Иметь представление о творчестве поэта.</p> <p>Выявлять черты фольклорной традиции в стихах</p>
21.	1 ч	<p>Жизнь и творчество Р. Файзуллина.</p> <p>Произведения “Высота”, “Стихи о родном языке”.</p>	<p>Анализировать стихотворение. Иметь представление о творчестве поэта.</p>
22	1ч.	Повторение пройденного за год.	

8 класс (1 ч. в неделю, всего 35 ч.)

Ведущая тема: стиль писателя – стиль эпохи

№ п/п	Количе ство часов	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1.	1 ч.	<p>Повторение: лирические, эпические и драматические роды художественной литературы</p> <p>Место литературы среди остальных видов искусства. Особенности строения модели жизни в искусстве слова. Литература как способ распознавания богатой духовной жизни человека. Его влияние на человека с нравственной и эстетической стороны.</p>	Различать роды и жанры
2.	2 ч.	<p>Литература средних веков. Казанское ханство. Краткий обзор исторических событий, культуры, литературы во время Казанского ханства.</p> <p>Назидание в художественной литературе. Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства (Мухаммед Амин, Кулшариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика творчества поэта Мухаммедьяра («Нэсыйхэт» / «Назидание»).</p>	<p>Выразительно читать стихотворение, выделить назидание поэта. Выявлять в тексте разные виды художественных образов.</p> <p>Выделять назидательность как одну из основных традиций национальной литературы.</p>

3.	3 ч.	<p>Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения (Муса Акъегет «Хисаметдин менла»). Просвещенность, честность, ум, патриотизм и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Хисаметдина идеальных качеств народа.</p> <p>Развитие речи. Характеристика на главных героев.</p>	Анализировать повесть М. Акъегета, охарактеризовать персонажей. Написать сочинение.
4.	1 ч.	<p>Литература начала XX века. М.Гафури «Нэсыйхэт» / «Назидание».</p> <p>Добро и зло в стихотворении поэта начала XX века. Традиции и новаторство.</p>	Сопоставлять стихотворения Мухамедьяра и М. Гафури с точки зрения основных мотивов и авторской позиции.
5	2 ч	<p>Стихотворения Габдуллы Тукая “Тэссер”, “Ана догасы”, “Таян Аллага”, “Нэсыйхэт”/”Чувство”, “Молитва матери”, “Довержся Богу”, “Назидание”.</p> <p>Развитие речи. Сочинение “Религиозные мотивы в творчестве Г.Тукая”</p>	Сопоставлять стихотворения Мухамедьяра, М. Гафури и Г.Тукая с точки зрения основных мотивов и авторской позиции.
6.	2 ч.	<p>Психологизм в литературе. Ш. Камал «Буранда» / «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Композиция.</p>	Отмечать особенности формирования различных форм психологизма в татарской литературе начала XX века. Воспринимать

			психологизм как специфическую характеристику искусства.
7.	2 ч.	Ф. Амирхан «Бер хәрабәдә» / «На развали-нах...». Жанр нәсер. Образ повествователя, его переживания. Символы, повторы, музыкальное оформление текста. Имена героев.	Анализировать произведения. Определить виды психологизма, средства психологизма.
8	1 ч.	К. Тинчурин. Рассказ «Искандер»	Анализировать произведение. Определить виды психологизма, средства психологизма.
9	2 ч.	Романтический стиль в татарской литературе. Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» /«Тагир-Зухра». Жанр трагедии. Средневековый романтический сюжет, тема любви и предательства.	Выявлять черты романтической традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.
10.	1 ч.	Литература 20-30 годов. Х. Такташ. «Алсу». Жанр поэмы. Романтический герой.	Выучить наизусть отрывок поэмы Х. Такташа.
11.	2 ч.	Г.Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Романтический сюжет. Вставки в духе социалистического реализма. Развитие речи. Сочинение на свободную тему.	Написать сочинение по повести Г. Кутуя.
12.	3 ч.	К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Афористичность названия. Тема любви.	

		Развитие речи. Сочинение “Кандый имеет право быть счастливым”	
13.	1 ч.	<p>Патриотизм в татарской литературе. Ф. Карим «Сибэли дэ сибэли» / «Моросит и моросит».</p> <p>Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Анализ стихотворения. Картины природы, их роль в создании образа главного героя, усиления психологизма.</p>	Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики, литературоведческий анализ.
14.	2 ч.	<p>Автобиографическая повесть Гумера Баширова «Туган ягым – яшел бишек»/»Родимый край – зеленая моя колыбель»</p> <p>Отражение в повести целой панорамы жизни народа. Воспитательная ценность повести. Лексические, стилистические, фонетические средства и тропы.</p>	Анализировать повесть, охарактеризовать главных героев.
15.	2 ч.	Ф. Яруллин «Жилкәннәр жилдә сынала» / «Упругие паруса». Противоборство с судьбой и с собственной немощью.	Анализировать повесть, охарактеризовать главного героя.
16.	1 ч.	Р. Файзуллин «Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...» / «Мелочность твоей души...».	Иметь представление о творчестве Р. Файзуллина. Самостоятельно подбирать стихотворения поэта, созвучные с данным стихотворением.

17.	2 ч.	Аяз Гилязов «Язгы кэрваннар”/”Весенние караваны” . Отражение в повести целой панорамы жизни народа. Воспитательная ценность повести.	Иметь представление о творчестве писателя А.Гилязова.
18.	2 ч.	Миргазиян Юныс «Биектә калу»(«Шәмдәлләр-дә генә утлар яна»/»Свеча горела» . Внешний и внутренний смысл повести. Критическое оценивание времени. Особенности стиля писателя.	Иметь представление о творчестве писателя М.Юныс.
19.	2 ч.	Философичность татарской литературы. Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Аль-мандар из Альдермышы» . Образ сильного человека в литературе. Мотив победы над смертью. Преобразование мира как жизненная потребность человека.	Иметь представление о творчестве Т. Миннуллина. Анализировать драму. Написать сочинение.
20.	1 ч.	М. Аглям ов«Каеннар булсаң иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров». Сила – в преданности идеалам. Проблема “исторической памяти”. Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М. Аглямова.	Анализировать стихотворения М. Аглямова. Самостоятельно подбирать стихотворения поэта, созвучные с данным стихотворением.
21.	1 ч.	Защита проектов . Творчество женщин-поэтесс в татарской литературе: Л.Шагыйрьжан, Э.Муэминова, Р.Валиева, Б.Рахимова, Э.Шарифуллина, А.Мингазова. творчество молодых в татарской литературе.	Писать контрольное сочинение

9 класс (1 ч. в неделю, всего 34 ч.)

Ведущая тема: история татарской литературы

№ п/п	Колич ество часов	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1.	1 ч.	Литература как вид искусства. Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека; художественное воспроизведение жизни. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.	Иметь представление о художественной литературе как одного из видов искусства, об образной природе, гносеологических возможностях.
2.	7 ч.	Древняя, средневековая тюрко-татарская литература. Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы. Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы. Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории,	Иметь представление о древней и средневековой тюрко-татарской литературе, о главных этапах развития, видных представителях.

	<p>верований, особенностей художественного мышления древних тюрков. «Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий» Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы. «Котадгу билиг» / «Благодатное знание» Юсуфа Баласагуны – первая классическая поэма тюркских народов.</p> <p>Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.), поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» – гимн мудрости, красоте, величию чувств человека.</p> <p>Ренессансное направление в татарской литературе золотоордынского периода: творчество Кутба, Саифа Сарай, Хорезми. Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе.</p> <p>Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства. Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях М. Колый.</p> <p>Развитие речи. Теория литературы. Литературные роды и жанры. Романтизм средних веков.</p>	
--	---	--

3.	1 ч.	<p>Татарская литература XIX века. Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др.</p> <p>Становление реалистической поэзии в творчестве Г.Кандалый, Акмуллы и др. Становление татарской реалистической прозы.</p>	<p>Иметь представление о татарском просветительстве, о видных представителях просветительского движения, об их жизни и деятельности.</p> <p>Знать об особенностях реалистической поэзии, иметь представление о творчестве Г. Кандалый, М. Акмуллы.</p>
4.	2 ч.	<p>Появление в литературе новых видов и жанров европейского типа (роман З. Бигиева «Өлүф, яки Гүзэл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или красавица Хадича» – в сокращенном виде). Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую.</p>	<p>Знать о процессе жанрообразования в татарской литературе данного периода. Анализировать роман З. Бигиева. Написать сочинение.</p>
5.	2 ч.	<p>Татарская литература начала XX века. Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.</p> <p>Фатих Амирхан (1886-1926). «Хаят». Модернизм, модернистские приемы.</p>	<p>Иметь представление о возрождении татарской литературы в начале XX века. Анализировать повесть «Хаят» Ф. Амирхана. Знать жизнь и творчество Ф. Амирхана. Проводить диспут по проблематике повести. Оценивать стиль писателя.</p>
6.	2 ч.	<p>Г. Камал. «Банкрот».</p>	<p>Иметь представление об истории татарского театра и драмы. Анализировать</p>

			текст комедии. Ознакомиться с театральной постановкой «Банкрот»а.
7.	3 ч.	<p>Татарская литература первой половины XX века. Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года.</p> <p>Активизация романной жанровой традиции: М. Галяу («Мөһажирләр» / («Мухаджиры» – в сокращенном виде).</p>	Иметь представление о литературном процессе после 1917 года. Охарактеризовать романную традицию в татарской литературе. Анализировать роман М. Галяу. Иметь представление о творчестве и трагической судьбе М. Галяу.
8.	4 ч.	<p>Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет (М. Джалиль «Жырларым» / «Песни мои», «Тик булса иде ирек» / «Лишь бы была свобода», Г. Кутуй «Сагыну» / «Ностальгия»; Э. Еники «Кем жырлады?» / «Кто пел?»).</p> <p>Жизнь и творчество М. Джалиля.</p>	Иметь представление о татарской литературе в период Великой Отечественной войны. Классифицировать основные направления развития литературного процесса. Анализировать тексты. Знать жизнь и творчество М. Джалиля.
9.	2 ч.	Этапы творчества Х. Туфана («Кайсыгызның кулы жылы» / «Чыи руки теплее», «Киек казлар» / «Дикие гуси»). Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг. Исповедальность, особенности поэтики и стиля.	Знать жизнь и творчество Х. Туфана. Анализировать тексты. Иметь представление о состоянии татарской поэзии послевоенных лет.
10.	2 ч.	<p>Татарская литература второй половины XX века. Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Художественное осмысление</p>	Иметь представление о татарской литературе второй половины XX века. Анализировать повесть А. Гилязова.

		национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов («Жомга көн кич белән» / «В пятницу вечером»).	Охарактеризовать образ Бибинур.
11.	2 ч.	Трансформация исторического романа соцреализма (Н. Фаттах «Ител суы ака торур» / «Итиль – река течет»).	Анализировать роман Н. Фаттах. Знать жанровые признаки исторического романа.
12.	1 ч.	Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.). Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа (Зульфат «Тамыр көлләре» / «Пепел корней», «Тойгыларда алтын яфрак шавы» / «В чувствах – золотая мелодия листьев»).	Иметь представление о состоянии татарской литературы на рубеже XX-XXI вв. Анализ стихотворений Зульфата.
13.	3 ч.	Появление литературных произведений, описывающих отдельные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества (Ф. Садриев «Таң жиле» / «Утренний ветерок» –в сокращ. виде).	Анализировать роман Ф. Садриева. Написать сочинение.
14.	2 ч.	Проблемы возрождения и сохранения народных традиций (Т. Миңнуллин «Кульяулык» / «Платочек»).	Анализировать драму. Охарактеризовать основное действие пьесы.
		Обобщение изученного в 9 классе	

В данной рабочей программе по родной
(татарской) литературе
пронумеровано, прошнуровано и
скреплено печатью МБОУ
"Каракашлинская ООШ"

32 (тридцать две) страницы
Директор школы: Закиров

М.И.Н.Закиров

